**Inzendingen RijnKUNSTprijs, mei 2018**

Thema **“De Vesting Woerden”**

Expositie tot 1 juni 2018 bij Kunst en Lijstenatelier, Rijnstraat 46, Woerden.

Prijsuitreiking tijdens de KUNSTkonferentie bij De HALL, Korenmolenlaan 4, Woerden.

De winnaars ontvangen een glastrofee gemaakt door Van der Vooren Glasatelier

De KUNSTKonferentie wordt mede mogelijk gemaakt door het VSB fonds Woerden.

## Inge Sips

**Titel 'Het Wonder van Woerden'.**
**Acryl op doek., 80 x 120 cm.**

Mijn stijl is expressionistisch; met kleur, spatten en krassen wil ik kracht en beweging tot uitdrukking brengen.
Ik ben voor dit werk geïnspireerd door de legende, 'Het wonder van Woerden'. Ten tijde van de belegering van de stad door de Spanjaarden, zwommen op een cruciaal moment, snoeken/ vissen via de Oude Rijn, Woerden binnen. Hierdoor konden de bewoners aan voldoende eten komen en mislukte het plan van de Spanjaarden om de stad uit te hongeren. In mijn schilderij laat ik de Spanjaarden, te voet en te paard, verjagen door de dreigend aanzwemmende vissen, terwijl op de achtergrond de omtrek van de vesting Woerden zichtbaar is.

## Yvonne Koekoek

**Titel: Woerden in vogelvlucht.**
**Acryl op doek, 40 x 120 cm.**

Ik was bezig met een opdracht "avondlandschap" toen deze prijsvraag in beeld kwam. Eerder had ik gewerkt aan een opdracht "wapenschild". Dieren komen op vrijwel al mijn werk voor. Dit werk is dus eigenlijk een verzameling van eerdere opdrachten, samengevoegd in één geheel. De plattegrond van Woerden waar de meeuwen boven zweven geven aan dat er van een afstand/ in de loop van de tijd nog steeds herkenningspunten blijven. De woorden/evenementen zweven voorbij in de tijd.....Woerden in vogelvlucht geeft een korte impressie van een langere periode...

## Ard Stolker

**Titel: HET KASTEEL**
**Acryl op doek in 9 panelen,**
**110 x 140 cm.**

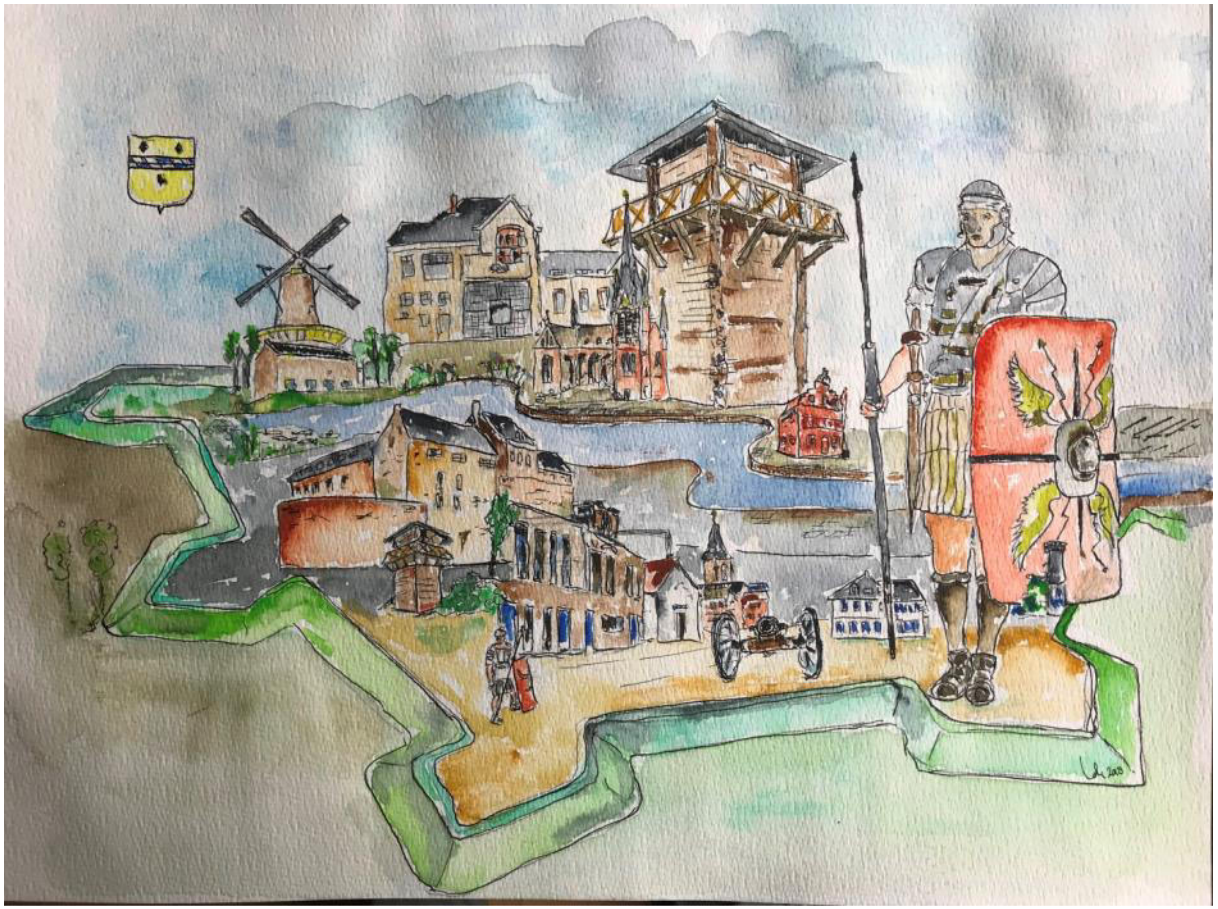
Het schilderij is gemaakt in acryl door door negen personen. Zij hebben allemaal één paneel van doek geschilderd en dat tegen elkaar gemonteerd tot een groot schilderij,dat het kasteel van Woerden weergeeft,dat op een expressionistische manier en met een bijzonder kleurgebruik gemaakt is.

## Marion Versloot-Bastmeijer

**Titel: Leven langs de Limes**
**Acryl, 30x40 cm**

Ten tijde van de Limes was de rivier het hart van de bedrijvigheid, toen een ongecontroleerde stroom met getijden en extreme hoogwaterstanden. Het land was min of meer overgeleverd aan de elementen, de loop van de rivieren veranderde regelmatig. De rivier vormde een natuurlijke grens van de vesting.
Afbeelding naar het tafereel verbeeld in de parkeergarage van Woerden.

## Leo de Klerk



**Titel: Van Laurium tot Woerden**
Pentekening, ingekleurd met aquarel.
Formaat A3

Het blad is nog wat bobbelig van de nattigheid.

## George de Wrede

**Titel: “Woerdens beleg anno 1575”**
acrylverf/gemengde techniek
op linnen
60 x 80 cm

Gedurende de tachtigjarige oorlog koos Woerden partij voor Willem van Oranje. De stad werd als tegenactie een jaar lang belegerd door de Spanjaarden. Door uithongering wilden zij de bevolking op de knieën dwingen. Tegen een abstract decor met kleuren van het Groene Hart heb ik gekozen voor een aantal figuratieve elementen die deze belegering symbolisch verbeelden. De opvliegende vogel is de belegerde, de 16de eeuwse musketier is de belegeraar, de stadsplattegrond geeft de locatie aan, het spel van boter, melk kaas en eieren geeft de wisselende krijgskansen weer terwijl de noodmunt met het wapen van Woerden wijst op een stagnerende economie. Het skelet van de vis tenslotte is een verwijzing naar de honger van de stadsbevolking, met een knipoog naar het beroemde ‘Viswonder’ van Woerden. De diagonalen in de voorstelling belichamen de actie tussen aanvaller en slachtoffer.

## Heleen van Ulden

**Titel: FISHWONDER**
Keramiek
22 x 45x 42cm

7 vissen in de OUDE RIJN, als door god gezonden.

## Henk Hoogeveen

**Titel: Zoals het was**
Acryl op doek, 50x70 cm

Het is op doek gezet met het mes in acryl
Normaal werk ik met olieverf en dan meer precies.
Maar ik wilde dit ook eens uitproberen.

## Iman Vroman

**Titel: Hemels gerecht.**
Acryl op doek,: 70 x 90 cm.

De vesting Woerden heeft een roerige geschiedenis. Beginnend in de Romeinse tijd, later tijdens het Spaans beleg tijdens de Tachtigjarige Oorlog en vervolgens de slachting die Franse soldaten in het begin van de negentiende eeuw aanrichtten. Het kasteel is het symbool van de verdediging van de stad, samen met de vestinggrachten die hun karakteristieke puntige vorm behouden hebben. Andere nog altijd bestaande herinneringen aan het militaire verleden van Woerden zijn de kazerne en het Arsenaal.
Ondanks alle ellende die militair geweld aanrichtte zijn er ook mooie verhalen aan verbonden. Een daarvan is de 'wonderbare visvangst' die de bevolking van de door de Spanjaarden belegerde stad van de hongerdood redde: opeens zat de Oude Rijn boordevol vis. De Woerdenaren konden die bij wijze van spreken zo uit het water scheppen. Ze zagen het destijds als een wonder: een hemels gere(g)cht voor de benauwde veste.

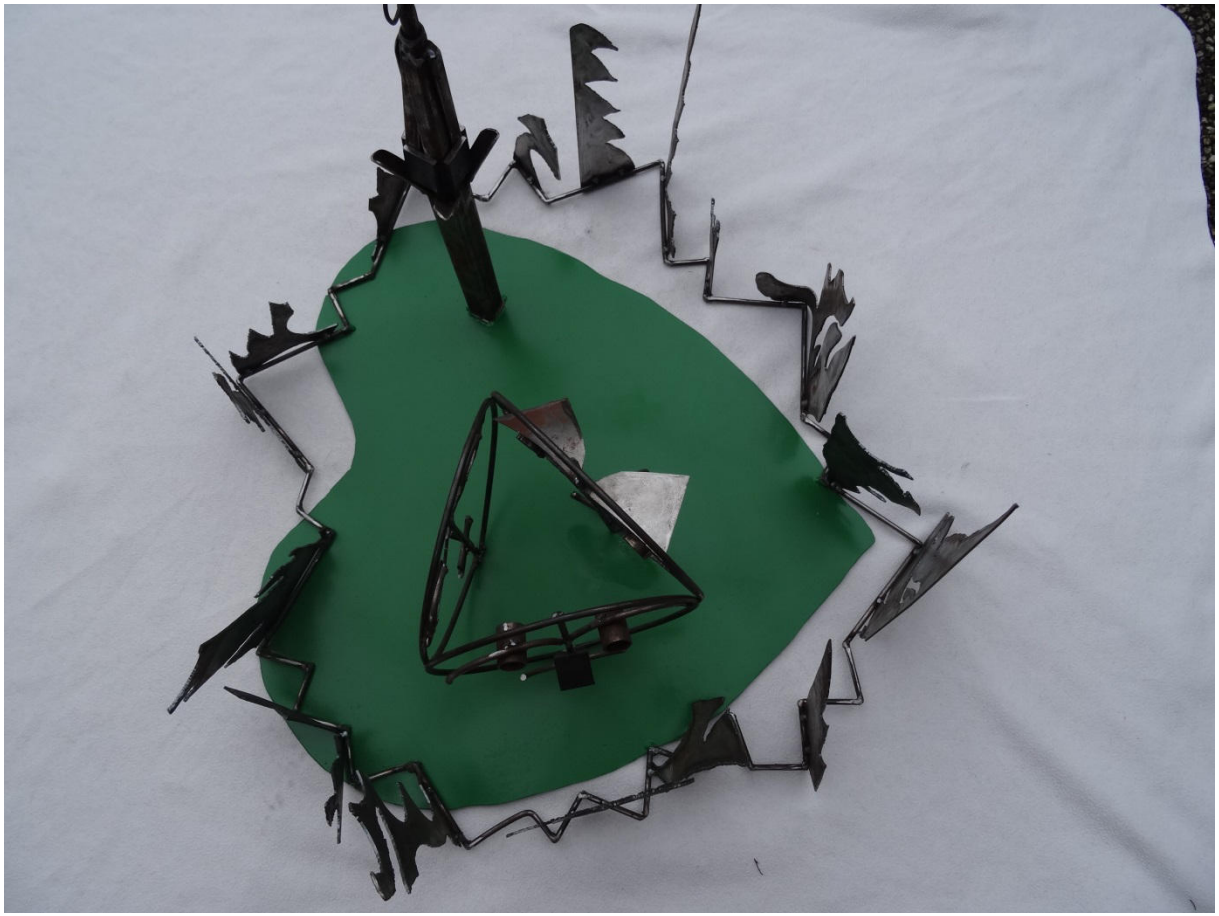
## Dertien22 - Cees Hoogeveen en Karin Vredenbregt

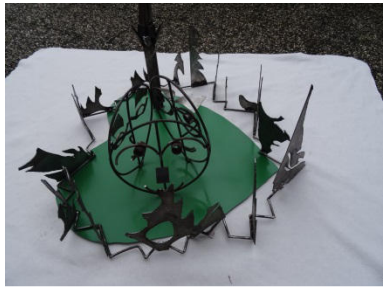
**Titel: Zestien72**
aluminium, epoxy en speksteen.
Schaakbord 68 x 68 cm
Op sokkel 100 cm
Stofkap 20 cm

De schaakstukken verbeelden een aantal hoofdrolspelers uit het rampjaar 1672.
De Nederlanders hebben wij uitgevoerd in een oranje kleur, de Fransen in het donkergrijs.
In het schaakbord is uit aluminium de vesting Woerden in reliëf aangebracht.
Hierover zijn twee lagen epoxy gegoten om het eventueel praktisch bruikbaar te maken.

Bij het kunstwerk hoort een bijlage: Wie is wie in het schaakspel rond het rampjaar 1672.

## Petra Looij

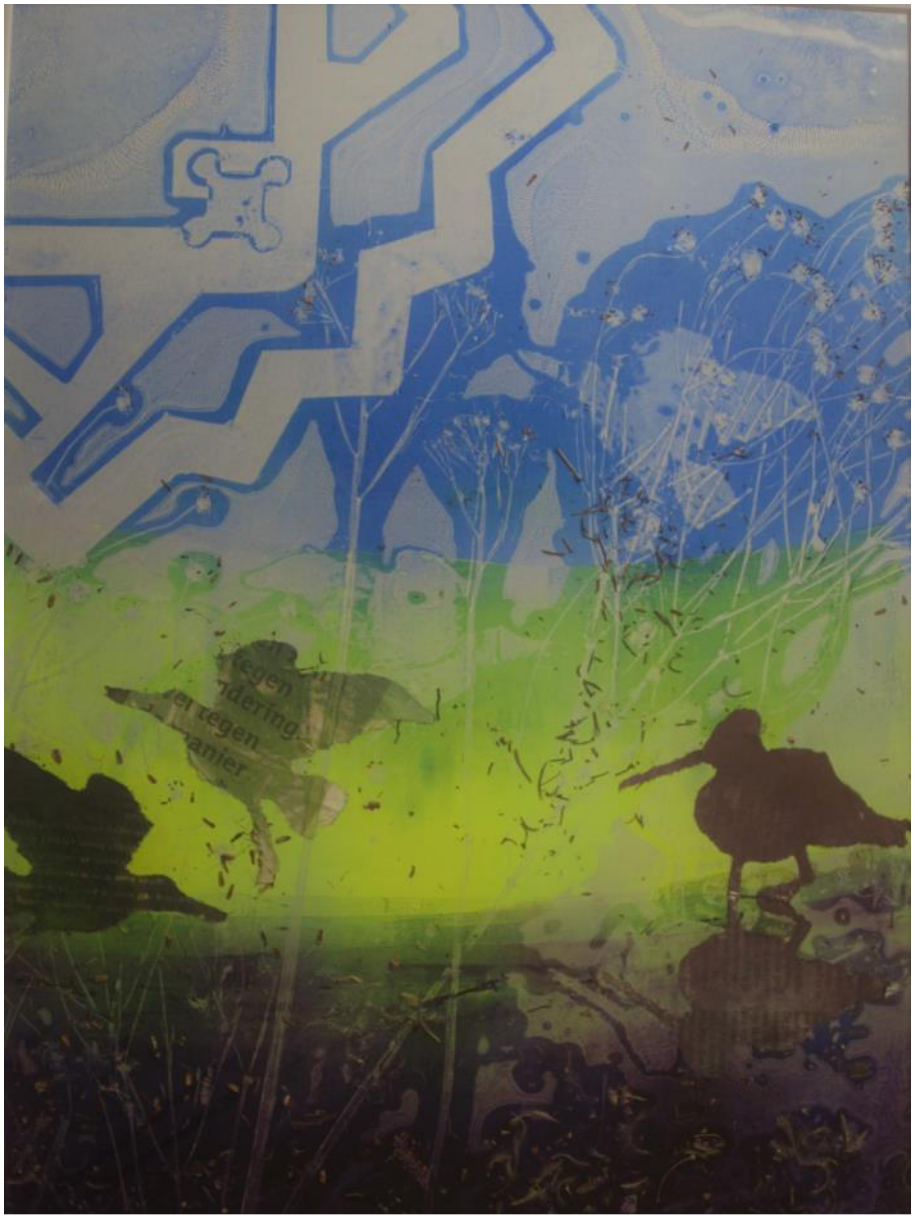




**Titel: Ons Woerden**
Metaal en laswerk
60 x 80 x 60 cm

Woerden, onze **Vestingstad**
Hoofdstad van het **Groene Hart**
Met vele **bomen en struiken**
De vele **kerken**
En nationaliteiten
Het is aan onze **Hoofden**
Om deze historie te behouden

## Anneke Winsemius



**Titel : "Fata Morgana"**
**Vestingstad Woerden in het Groene Hart.**
Monoprint
ingelijst 70 x 50 cm.

Monoprint, collage met o.a. plantenresten uit de Heemtuin van Landgoed Bredius.

## Nettie Brehm

**Titel: Wonder van Woerden**
Acryl, 40 x 50 cm

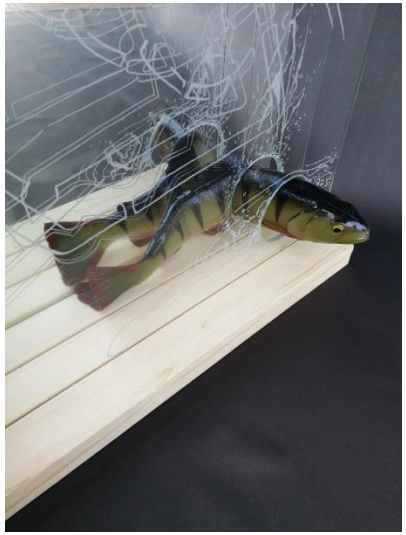
Voor het schilderij heb ik inspiratie opgedaan bij de schilderkunst van Marc Chagall.

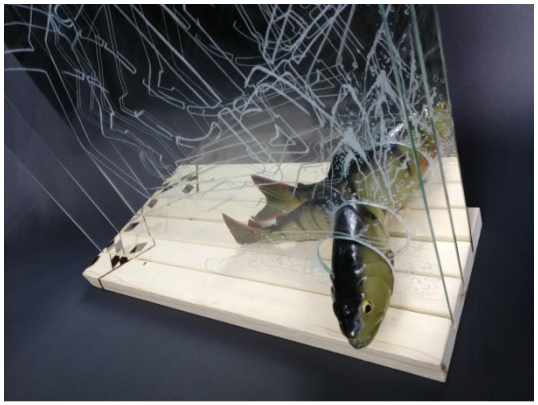
## Atelier de Schuur

**Titel: Project Woerden**
Geglazuurd keramiek, hout
Plattegrond 1 $m^2$

De bouwwerken, zo heel herkenbaar voor Woerden, zijn van keramiek, sommige gegraveerd en opgebouwd uit een kleiplaat, sommige echt 3 D handwerk en alle prachtig geglazuurd. De kunstenaars vonden het heel erg leuk om aan ‘Project Woerden’ zoals wij het genoemd hebben mee te werken. Ook aan de plattegrond van hout waar de kunstwerken op staan is door meerdere kunstenaars gewerkt.

## Sylwia Schóngart





**Titel: "Mijn historische blik op de stad**

kunstwerk 3D (combinatie van glas, hout en .... ander materiaal)